

## FLOATING FOREST REC – etichetta e collettivo di musica improvvisa

**Floating Forest** nasce nel 2013, assecondando l'esigenza di fissare della musica improvvisata e impulsiva. L'etichetta, fondata da **Davide Merlino** (vibrafono e percussioni), **Alberto Ricca\Bienoise** (live electronics, produzione), **Andrea Cocco** (batteria) e **Federico Donadoni** (basso elettrico\contrabbasso), si pone l'obiettivo di produrre, distribuire e dare visibilità ad espressioni di frontiera, così come di frontiera è la terra che abitiamo. Ai fondatori si aggiungono il chitarrista e compositore **Alberto Barberis**, e l'autore delle nostre grafiche, **Andrea Buzzi**.

**Floating Forest** è anche un collettivo di musicisti che percorrono da anni vie non battute nell'improvvisazione e nella scienza ritmica, legati alla zona dei grandi laghi del **Piemonte**. Dal vivo, il Collettivo si esibisce con una formazione variabile ed improvvisata, come totalmente variabili ed improvvisati sono genere e durata della performance.

Proponiamo musica totalmente improvvisata dalle forti tinte **nordeuropee** ed **etniche**, con una presenza sempre più evidente di **elettronica e noise**, sia nelle esibizioni dal vivo che come remix dei brani pubblicati da parte di produttori elettronici della scena italiana (**Bienoise, Sonambient, T.e.s.o.**).

Gli album sono disponibili esclusivamente dal vivo, ed in digitale sul nostro **Bandcamp** – sempre ad offerta libera. Sul nostro **Soundcloud** si possono trovare estratti da ciascun album.

Il catalogo FF, in crescita continua, comprende:

**Free Trio** (Achille Succi + Alessandro Sacha Caiani + Davide Merlino);

**InVerso** (Alessio Alberghini + Garrison Fewell), sassofono e chitarra;

**Alberi** (Alberto Ricca + Alberto Barberis), duo elettronica + chitarra classica, tra il noise e l'acusmatico;

**Orbettini** (Andrea Cocco + Andrea Magrin), un tributo lo-fi a John Cage ed al pianeta Terra;

**Vibraphonic** (Davide Merlino + Pasquale Mirra\Giulio Tosatti), inedito duo di vibrafoni;

**Davidemerlinopercussionduo** (Davide Merlino + Andrea Cocco), vibrafono, batteria ed oggetti in una esplorazione ritmica sfrenata;

**Percussion Quartet** (Davide Merlino + Andrea Cocco + Davide Brogginini + Giorgio Borghini), vibrafono, batteria, marimbassa e percussioni, un album coloratissimo;

All'etichetta ha dedicato una puntata Battiti, mentre Radio3 ha registrato il concerto del Percussionduo con Sabir Mateen ad Ivrea per Musiche Possibili. Parlano di noi su Jazzit, DrumsetMag, SentireAscoltare, Tsinoshi Bar ed altre testate specializzate.

L'intensa attività live dei nostri progetti ha toccato anche Novara Jazz, Circo Ru (Locarno), Musiche Possibili (Ivrea), Battiti (Radio3), Macao (Milano) e molte altre situazioni dedicate alla musica d'avanguardia.

**Contatti:** [www.floatingforestrec.it](http://www.floatingforestrec.it) | [floatingforestrec@gmail.com](mailto:floatingforestrec@gmail.com)

**Facebook / Soundcloud / Youtube:** /floatingforestrec

**Bandcamp:** <https://floatingforestrec.bandcamp.com/>



## FLOATING FOREST REC – a label and a collective for improvised music

We created **Floating Forest** in 2013, to satisfy our need to record and thus fix the improvised music that freely grows during our meetings. Our aim is to produce and distribute this music, that belongs to a frontier land like we do. Founders are **Davide Merlino, Alberto Ricca\Bienoise, Andrea Cocco and Federico Donadoni**, with welcome added members in the guitarist and composer **Alberto Barberis** and **Andrea Buzzi**, our graphic designer.

**Floating Forest** is a collective of musicians connected to the region of the great lakes of **Piemonte**, Italy, always searching new ways in improvisation and beat crafting. The Collective performs live with an improvised formation, as improvised are genre and duration of the performance.

Our music is improvised freely, with strong **north european** and **ethnic** influences, with an evergrowing presence of **electronic and noise**, with improvised live electronics and remixes of our tracks, by producers like **Bienoise, Sonambient** or **T.e.s.o.**

Our releases can be found at our live shows, or digitally on our **Bandcamp** - always for a free offer.  
On our **Soundcloud** (<https://soundcloud.com/floatingforestrec>) you can find some extracts from each album.

Our catalogue includes:

**Free Trio** (Achille Succi + Alessandro Sacha Caiani + Davide Merlino);

**InVerso** (Alessio Alberghini + Garrison Fewell), saxophone and guitars;

**Alberi** (Alberto Ricca + Alberto Barberis), duo elettronica + chitarra classica, between noise and acousmatic;

**Orbettini** (Andrea Cocco + Andrea Magrin), a lo-fi tribute to John Cage and planet Earth;

**Vibraphonic** (Davide Merlino + Pasquale Mirra\Giulio Tosatti), fresh vibraphone duo;

**Davidemerlinopercussionduo** (Davide Merlino + Andrea Cocco), vibraphone, drums and objects in a limitless rhythmic exploration;

**Percussion Quartet** (Davide Merlino + Andrea Cocco + Davide Broggin + Giorgio Borghini), a very colorful album;

Media shows a big interest for **Floating Forest**:

Battiti, Rai Radio3, Jazzit, DrumsetMag, SentireAscoltare and many more are talking about us.

Our intense live activity brought our projects to Novara Jazz, Circo Ru (Locarno), Musiche Possibili (Ivrea), Battiti (Radio3), Macao (Milano), and many other venues specialized in avant-garde music.

**Contacts:** [www.floatingforestrec.it](http://www.floatingforestrec.it) | [floatingforestrec@gmail.com](mailto:floatingforestrec@gmail.com)

**Facebook / Soundcloud / Youtube:** /floatingforestrec

**Bandcamp:** <https://floatingforestrec.bandcamp.com/>



FLOATING FOREST IS:

**DAVIDE MERLINO \ [www.davidemerlino.it](http://www.davidemerlino.it)**

Si Laurea in Percussioni Classiche con Specializzazione in Didattica nel 2007; nel 2010 vince il Concorso Internazionale PercFest, ed è presente nella sezione "Vibrafono Jazz" nelle classifiche Top Jazz e Jazzit Awards dal 2011. Vanta collaborazioni importanti in ambito classico (Cameristi del Teatro alla Scala, I Virtuosi Italiani, Shlomo Mintz, Alondra de la Parra..), Jazz ( Sabir Mateen, Sainkho Namtchylak, Achille Succi, John B Arnold, Alberto Mandarini, Michael Rosen, Pasquale Mirra, Brian Quinn, Beppe Caruso, Ramberto Ciammarughi..), elettronico (Crookers, Bienoise, Boosta\_Subsonica, Bjorn Torske\_Royksopp..).

Partecipa a numerosi dischi, tra cui "Nest of giants" con i Mu, album registrato al Sundlaugin Studio in Islanda, prodotto da Birgir Jón "Biggi" Birgisson (già produttore dei Sigur Ros). Sue composizioni vengono ripetutamente trasmesse dalle reti nazionali RAI e suona più volte dal vivo a RadioTre RAI.

Ricopre la Cattedra di Percussioni presso le Scuole ad indirizzo musicale (Medie e Licei), e collabora con il Corso di Didattica del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.

—

He graduated in Classical Percussion with specialization in Teaching in 2007; in 2010 he won the International Competition PercFest, and from 2011 is in the "Jazz Vibes" charts of top jazz and Jazzit Awards. He boasts collaborations for classical music (Cameristi of La Scala, I Virtuosi Italian, Shlomo Mintz, Alondra de la Parra ..), Jazz (Sabir Mateen, Sainkho Namtchylak, Achille Succi, John B Arnold, Alberto Mandarins, Michael Rosen, Pasquale Mirra, Brian Quinn, Beppe Caruso, Ramberto Ciammarughi ..), electronic (Crookers, Bienoise, Boosta\_Subsonica, Bjorn Torske\_Royksopp ..).

He participated in numerous recordings, including "Nest of Giants" with Mu, album recorded at Sundlaugin Studio in Iceland, produced by Birgir Jón "Biggi" Birgisson (already producer of Sigur Ros). His compositions are repeatedly transmitted by the national networks RAI and plays live several times on RadioTre RAI.

He holds the Chair of Percussion at the School specializing in music (Middle and high schools), and collaborates with the Course Teaching of the Conservatory L. Marenzio of Brescia..

**ALBERTO RICCA \ [www.bienoise.com](http://www.bienoise.com)**

Nato nel VCO, Alberto vive ancora lì. Nel 2014, dopo la laurea in Linguaggi dei Media ed il master in composizione per il grande schermo al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, si diploma in Musica Elettronica e Tecnologie del Suono presso il Conservatorio di Como, con la tesi Nuove Forme Musicali: Il Remix, estetica, tecniche e strumenti - relatore il m°Andrea Viganì. Segue anche i corsi di programmazione in MaxMSP con TOBOR EXPERIMENT, e di pianoforte e composizione con Roberto Olzer ed Alberto Magagni.

Come Bienoise, pubblica nel dicembre 2015 l'album "Meanwhile, Tomorrow" per White Forest Records, considerato da molte riviste specializzate uno dei migliori album italiani dell'anno, e si esibisce a Club To Club e RoBOt festival. Pubblica anche per Concrete records ("Small Hopes of Common People", un album di colonne sonore per film mai finiti, 2015), Bitcrusher ("Sono una Teiera Tonda\Il mio beccuccio è a forma d'onda", 2010, col suo alias Maestro delle Metope), MagmatiQ, Fringe in the Box. Dal 2012 fa parte di PiemonteGroove, scelto da Martyn come vincitore del remix contest della sua Ghost People; dal 2015, di The Italian New Wave, con alcuni dei più interessanti produttori elettronici italiani.

Per Floating Forest e per altre etichette ed artisti si occupa anche di produzione, mix e mastering, affiancandovi anche l'insegnamento e l'organizzazione di eventi (Club To Club, NeXTones, Elettronica...) e workshop.

Nel 2014, viene scelto da Red Bull per rappresentare l'Italia alla Academy di Tokyo. Non è un dj.

Born in the VCO, Alberto still lives there. In 2014, after his degree in Media Studies and the master in music composition for the cinema at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, he completed his bachelor in Electronic Music and Sound Technologies at the Como Conservatory. He also took courses in MaxMSP programming, piano, and composition.

As Bienoise, in 2015 he publishes his 'Meanwhile, Tomorrow', for White Forest Records, celebrated as one of the most important Italian records of the year, and plays at Club To Club and RoBOt festival. He also released for Concrete records ("Small Hopes of Common People", an album of soundtracks for unfinished movies, 2015), Bitcrusher ("Sono una Teiera Tonda\Il mio beccuccio è a forma d'onda", 2010, as Maestro delle Metope) MagmatiQ, Fringe in the Box. Since 2012 he's member of PiemonteGroove, chosen by Martyn as the best remixer for his Ghost People track; since 2015, he's part of The Italian New Wave, with some of the most interesting italian producers.

For Floating Forest and other labels and artists also performs productions, mix and masterings, along with the organization of events (Club To Club, NeXTones, Elettronica...) and workshops.

He participated in 2014 Red Bull Music Academy in Tokyo. He's not a dj.

### **ALBERTO BARBERIS \ [www.albertobarberis.it](http://www.albertobarberis.it)**

Nato in provincia di Torino nel 1988, Alberto Barberis è un compositore, chitarrista e performer italiano. Nel 2011 ottiene il Diploma in chitarra classica presso il Conservatorio di Torino e nel 2014 il Diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Brescia, studiando con M. Colonna, G. Mirto, B. Giuffredi. Parallelamente affronta studi di ingegneria presso il Politecnico di Torino e di composizione con G. Albini, appassionandosi alle applicazioni matematiche nella composizione musicale e alla musica elettronica.

Dal 2011 è assistente del Direttore Artistico dell'highSCORE New Music Center. Dal 2013 è iscritto al Master of Arts in Composition and Theory presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano (CH), sotto la guida di N. Vassena e G. Verrando. Recentemente ha lavorato con l'Eutopia Ensemble (IT) e l'Ensemble Recherche (DE).

Parallelamente all'attività artistica (come compositore, chitarrista-improvvisatore e sound engineer) sta sviluppando per la SUPSI (CH) un software di ear-training.

—

Born near Torino in 1988, Alberto Barberis is an italian composer, guitarist and performer. He got the Diploma in Classical Guitar at the Conservatory of Turin in 2011 and the Master's degree at the Conservatory of Brescia in 2014, studying with M. Colonna, G. Mirto, B. Giuffredi. At the same time he studied engineering at the Polytechnic of Turin and composition with G. Albini, stimulated by the interest for mathematical applications in musical composition and electronic music.

Since 2011 he is the Assistant Artistic Director of highSCORE New Music Center. Since 2013 he is attending the Master of Arts in Composition and Theory at the Conservatorio della Svizzera Italiana (CH), studing with N. Vassena and G. Verrando. Recently he worked with the Eutopia Ensemble (IT) and the Ensemble Recherche (DE).

Alongside his artistic activity (as composer, guitarist, improviser and sound engineer) is currently developing an ear-training software for the SUPSI (CH).

### **ANDREA COCCO**

Nel Marzo 2015 si diploma con menzione, presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, triennio accademico di II livello in batteria e percussioni jazz. Attualmente è iscritto e frequenta il biennio di specializzazione ad indirizzo jazz presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, sotto la guida dei Maestri Francesco D'Auria, Marco Micheli e Edgardo "Dado"

Moroni. Sempre in ambito di studi jazzistici frequenta dal 2011 al 2014 il "Corso di formazione e perfezionamento jazzistico" con il M° Ramberto Ciammarughi, e lezioni di strumento con il M° Fabrizio Sferra.

Nel 2012 si unisce al progetto "Davide Merlino percussion duo" e "Davide Merlino percussion quartet". Il duo ha già all'attivo partecipazioni in vari festival (Festival del Cinema di Locarno, Novara jazz festival, Meeting dell'artista). Nell'ottobre 2013 registrano una puntata live e un'intervista per il programma BATTITI- RADIO3 RAI (presso gli studi Rai di Roma). Nell'aprile 2015 sono ospiti in diretta del programma "PIAZZA VERDI"- RADIO3 RAI (presso gli studi RAI di Milano). Nel settembre 2014 organizza un seminario in collaborazione con PATRIZIO FARISELLI (AREA) dal titolo "L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA: conversazione sugli aspetti cognitivi della composizione estemporanea". A Gennaio 2015, viene chiamato da Alberto Mandarinini ad organizzare un collettivo orchestrale per l'esecuzione dell'opera "METAMORFOSI", scritta e diretta dallo stesso Alberto Mandarinini, e con la partecipazione speciale di Achille Succi e Guido Mazzon.

—

In March 2015 he graduated with distinction, at the Conservatory "G. Verdi" in Como, after attending the three years Academic Course of first level in drums and percussion jazz. He is currently enrolled and attending the Master's degree in Jazz at the Conservatory "G. Verdi" in Como, under the tutelage of Maestro Francesco D'Auria, Maestro Marco Micheli and Maestro Edgardo "Dado" Moroni. Still in the field of jazz music from 2011 to 2014 he attended a "Course of training and advanced jazz" with Maestro Ramberto Ciammarughi, and instrument lessons with Maestro Fabrizio Sferra.

In 2012 he joins the project "Davide Merlino percussion duo" and "Davide Merlino percussion quartet". The duo has already realized holdings in various festivals (International Film Festival Locarno, Novara Jazz Festival, Meeting of the artist). In October 2013 they recorded a live episode and an interview for the program BATTITI- RADIO3 RAI (at the RAI studios in Rome). In April 2015, they are live guests of the program "PIAZZA VERDI" - RADIO3 RAI (at the studios of RAI in Milan). In September 2014 he organized a seminar in collaboration with Patrizio Fariselli (AREA) entitled "THE IMPROVISATION IN MUSIC- Conversation on the cognitive aspects of extemporaneous composition ". In January 2015, he was called by Alberto Mandarinini to organize a collective orchestra for the performance of the work "Metamorphosis", written and directed by Alberto Mandarinini, and with the special participation of Achille Succi and Guido Mazzon.

## **FEDERICO DONADONI**

Federico Donadoni, classe 1990, scopre la sua passione per la musica a dodici anni, acquistando il suo primo basso elettrico. Inizialmente si dedica alla musica rock e a quella metal, suonando in alcune giovani band milanesi. Dopo alcuni anni inizia ad appassionarsi alla black music, in particolare al soul, al funk e alla fusion. Questa passione lo porta a conoscere il jazz e a cominciare a studiare contrabbasso. Si iscrive al CEMM (Centro Educativo di Musica Moderna) di Bussero dove segue i corsi di Michelangelo Flammia, Tiziano Tononi, Daniele Cavallanti e Giovanni Tommaso. Dopo diversi anni di studio delle forme di musica afroamericane, esibendosi in locali come il Blue Note di Milano e il MiTo Fringe Festival, scopre la musica classica. Si iscrive quindi alla Scuola Civica di musica classica C. Abbado studiando contrabbasso classico coi Maestri Lutz Shumacher e Paolo Rizzi.

—

Federico Donadoni, born in 1990, starts playing the electric bass music at the age of 12. At the beginning, he plays rock and heavy metal music. A few years later, he discovers the black music, in particular soul, funk and fusion. Following that passion, he begins to study the double bass and the jazz music. He attends courses at the CEMM school in Bussero (MI) where he deepens the jazz language. After that experience, he gets passionate about classical music, and attends the courses at the Civic school of classical music C. Abbado in Milan, studying classical double bass with Lutz Shumacher and Paolo Rizzi.